Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth
Ludwig Finscher
Wolfgang Gönnenwein
Diether de la Motte
Wolfgang Rehm
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Dreiunddreißigster Jahrgang 1979

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL TOURS LONDON

Inhalt

Themen

Gitarre	Heft 1
Analyse und Interpretation	Heft 2
Berufswunsch: Musiker	Heft 3
Singen	Heft 4
Operette und Musical	Heft 5
Musiktherapie	Heft 6

Artikel

Baumann, Helmut: Zur Situation des Musicals in Deutschland 5/444
Braun, Werner: Musikberuf, Musikerberuf, Musikalischer Beruf – Umrisse einer Lebensform 3/227
Dechant, Hermann: Berufswunsch: Musiker 3/232
Ehrenfreund, Heinz: Operette – Ein paar ernsthafte Gedanken über ein gar leichtfertiges Wesen 5/446
Eschen, Johannes Th.: Studium der Musiktherapie 6/548
Goebel, Albrecht: Musiktherapie bei Behinderten 6/535
Gülke, Peter: „Sterb ich, so hüllt in Blumen meine Glieder . . ." – Zu einem Liede von Hugo Wolf 2/132
Haider, Hans: Die Gitarre im Jazz 1/36
Harrer, Gerhart und Hildegund: Über den Stellenwert neurophysiologischer Untersuchungsergebnisse für die Musiktherapie 6/544
Heitland, Winfried: Zur Rekonstruktion historischer Musikinstrumente – Das Beispiel der Vihuela de mano 1/27
Höffer-von Winterfeld, Linde: Musiktherapeutische Einzelbetreuung seelisch Kranker 6/540
Jordan, Heiner: Das Musical – Herausforderung an die Hochschulen 5/448
Karbusicky, Vladimir: „Das Singen" – soziologisch 4/336
Kertz, Peter: Die Welt der Operette – Von der Opéra bouffe zum Musical 5/441
Klusen, Ernst: Singen – ein Prozeß. Notizen aus der Wirklichkeit 4/331
Kolisch, Rudolf / Leibowitz, René: Aufführungsprobleme im Violinkonzert von Beethoven 2/148
Kühn, Clemens: Verlust der Unmittelbarkeit? – Der Interpret und die Analyse 2/129
Kühn, Hellmut: Der Fächerkanon für die Ausbildung des Musikers 3/244
Layer, Wolfgang: Dem Volk ins Herz des Geldbeutels geschaut 4/347
Libbert, Jürgen: 400 Jahre Gitarre und Gitarristen – Versuch eines historischen Überblicks 1/17
Miller, Franz R.: Zur Situation heutigen Chorwesens 4/343
de la Motte, Diether: Analyse und Interpretation: Denken und Vergessen 2/141
Pieschl, Dietfried: Musiktherapie aus medizinischer Sicht 6/532
Puchelt, Gerhard: Gedanken zur Hochschulausbildung von Pianisten 3/240
Reusch, Arnold: Der Drang zum Singen aus musikdidaktischer Sicht 4/340
Schroth, Andreas: Dem Gesang verschwistert – Die Gitarre in der Romantik 1/23
Schulten, Marie-Luise: Pädagogik für Instrumentalisten? 3/247
Sicca, Mario: Eine dynamische Konzeption des Gitarrenspiels 1/31
Sudbrack, Rolf: Im Getriebe des Konzertlebens – Musiker und ihre Agenten 3/250
Vibach, Karl / Steinbeck, Dietrich: Funktion und Legitimation des musikalischen Unterhaltungstheaters 5/435
Wilhelms, Günther: Das Abenteuer, ein Sänger zu werden 3/237
Willms, Harm: Musiktherapie – Versuch einer Begriffserklärung 6/527

Das Interview

Wolfgang Boettcher (Gottfried Eberle) 2/156
Hans-Dieter Resch (Ellen Kohlhaas) 3/254
Helmuth Rilling (Hanspeter Krellmann) 4/351
Karl Scheit (Eberhard Würzl) 1/37
Christoph Schwabe (Claus-Henning Bachmann) 6/552
Karl Vibach (Dietrich Steinbeck) 5/435

Musica aktuell

Briner, Andres: Zum Abschluß von „Die Musik in Geschichte und Gegenwart" 6/558
von Dadelsen, Georg: Zum 50. Notenband der Neuen Bach-Ausgabe 1/40
Fierz, Gerold: Neues von der Musik gehorsamer Tochter 4/355
Jers, Norbert: „Dvořák, der Progressive". Entwickelnde Variation in der 9. Symphonie 3/258

Berichte/Kommentare

Baruch, Gerth-Wolfgang: Singspiel ohne Moralpauke 6/568
Beer, Otto F.: „Carmen total". Die Wiener „Carmen" unter Kleiber und Zeffirelli 2/163
Berke, Dietrich: Uraufführung eines neuen Schubert-Filmes in Wien 1/43
–: Der verkannte Dramatiker – Schuberts „Zauberharfe" konzertant in der Komischen Oper Berlin 4/361
–: „Les Troyens" von Hector Berlioz – konzertant in Frankfurt 4/362
Cohen, Yehuda: „Joram" von Paul Ben-Haim uraufgeführt 6/576
Csipák, Károly: Mödlinger Schönberg-Woche 6/571
Dahms, Sibylle: Salzburger Mozartwoche 1979 3/270
Dannenberg, Peter: Donaueschinger Musiktage 1978 1/46
Decker-Voigt, Hans-Helmut: Über das Punktuelle hinaus. Musiktherapeutische Fortbildung am Beispiel der Kurse im Künstlerhaus Boswil 6/579
Eberle, Gottfried: Musikprotokoll des Steirischen Herbstes 1/45
–: Die h-moll-Messe ein Kosmos der Zeitproportionen? Eine Aufführung des Berliner Konzertchors 4/368
Engler, Klaus: Sommerakademie Johann Sebastian Bach 6/572
Fierz, Gerold: Der Höhepunkt der Internationalen Juni-Festwochen Zürich: Das Achte Madrigalbuch 5/461
–: „Don Giovanni" nach den Ursprüngen befragt. Eine Aufführung im Schloßtheater von Drottningholm 6/564
–: Oper vor alten Burgmauern. Die Festspiele von Savonlinna 6/566
Fricke, Florian: Zum Erfolg programmiert. Cavalleria rusticana und Bajazzo in München 2/165
Gojowy, Detlef: Gaudeamus-Wettbewerb 1979 6/570
Hänseroth, Albin: Zimmermann Oper vom „Schuhu" in Bielefeld 4/359
Harb, Karl: Geburtstagsoper zum „leidigen" Jubiläum. Karl Böhms 85. Geburtstag in Salzburg 6/562
Hebb, Bernhard / Prumbauer, Sonja: Gestiegener Standard. Gitarrenkurse in Bündheim/Bad Harzburg 1/60
Hübler, Klaus-K.: Münchner Messiaen-Tage 2/167
Jungheinrich, Hans-Klaus: Ferne Klänge – auf den Leib gerückt. „Die Gezeichneten" von Franz Schreker in Frankfurt wiederentdeckt 2/160
–: Neue Musik in Metz 2/166
–: Jack the Ripper, zum seriösen Bariton nobilitiert. Bergs „Lulu" komplettiert uraufgeführt in Paris 3/263
–: Die alte Leier und die neuen Töne. Henzes „Orpheus"-Ballett in Stuttgart 3/266
–: Der ganze Satie fürs Theater. Eine bemerkenswerte Aktivität der Pariser Oper 5/455
–: Planvoller Aufbau einer Festspielstadt. Dresden, ein vielseitiges DDR-Forum mit Musiktheater-Akzent 5/458
–: Bauarbeiten, die kein Ende haben sollen. Zum 4. Mal: „Cantiere" in Montepulciano mit Hans Werner Henze 6/569
Kaiser, Joachim: „Le Grand Macabre" – Am Libretto gestorben. Ligetis Oper in Hamburg 1/50
Kirchberg, KLaus: Von der Entfaltung der Wahrheit. Gespräche über das gegenwärtige Musiktheater in Thurnau 6/560
Knaus, Jakob: „Aus einem Totenhaus" von Leoš Janáček in Zürich 1/53
Koch, Heinz W.: Zeitgenössische Opernphantasie aus der DDR. Friedrich Goldmanns „R. Hot" in Stuttgart 2/166
Koegler, Horst: Substanz und Formgehalt. John Neumeiers „Kameliendame"-Ballett in Stuttgart 1/56
–: Kölner Tanz-Forum: Der blaue Mantel 3/268
–: Mozart im Mittelpunkt der Schwetzinger Festspiele 5/456
Kohlhaas, Ellen: Frankfurter Radio-Sinfonie-Orchester 50 Jahre alt 6/578
Kretzschmar, Hermann: Antheil-Aufführung in Hannover 5/465
Kühn, Clemens: Mit Engagement präsentiert. Neue Tage für Musik in Lüneburg 1/59
Limmert, Erich: Göttinger Händelfest in der Krise 5/460
Lüttwitz, Heinrich von: Sechs Schatzkammer-Konzerte „Begegnung mit der Sowjetunion" in Köln 4/364
Lützen, Ludolf: Die „Suzuki-Methode" in Deutschland 3/275
Molkow, Wolfgang: Nachtr. zum Schreker-Jahr. Berlin: Forum Neue Musik mit der Kammersinfonie 3/274

–: Furioses Musiktheater – vergessen. Konzertante Aufführung von Schoecks Oper „Penthesilea" in Bremen 5/451
de la Motte, Diether: Junge Komponisten im Fernsehen 5/464
–: Ein hörenswertes Schulklassen-Orchester 5/466
Musikfeste 1979 2/168
von Oppen, Eberhard: Vermittlung von Musik – Berner Musikgespräch 1979 5/465
Rexroth, Dieter: Ambivalenzen in „Jenufa". Eine besondere Janáček-Einstudierung in Frankfurt a. M. 5/453
Roeseler, Albrecht: Kasseler Musiktage 1978 1/43
Rohlfs, Eckart: Für morgen den Ernstfall üben. Der Wettbewerb „Jugend musiziert" und seine Anschlußmaßnahmen 4/369
Schreiber, Ulrich: Reicher Besitz, schönere Hoffnungen. Eine Kurzbilanz des Schubert-Jahres 1978 1/41
–: Opernexperimente mit Beethoven und Berlioz in Hagen und Wuppertal 4/358
Schumann, Karl: Eine lyrische Tragödie von heute. Günter Bialas' Oper „Hero und Leander" in Augsburg 4/360
Schwemmer, Horst: Geglückt und mißlungen. Penderecki-Uraufführung in Chicago 2/163
Schwinger, Eckart: „Das Land Bum-Bum" von Georg Katzer an der Komischen Oper Berlin uraufgeführt 1/54
–: VII. Musik-Biennale Berlin 4/367
Steinbeck, Dietrich: Zur Uraufführung von Dieter Sieberts „Der Untergang der Titanic" in der Deutschen Oper Berlin 6/574
Sträßner, Mathias: Musikalisches Elementarerlebnis. Bachs „h-moll-Messe" als Film mit der Gächinger Kantorei unter Helmuth Rilling 6/577
Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1979 2/169
Vorschau auf die Kasseler Musiktage 1979. „Thema mit Variationen" – Musikalische Spannungsfelder 5/467
Wagner, Rainer: Liebliche Musik und harte Rhythmen. Die 21. Tage der Neuen Musik in Hannover 3/272
–: Spielraum oder Alibi? Erste Studio-Woche der norddeutschen Opernhäuser in Hamburg 4/363
–: Salzburger Festspielpremieren. Triumphale „Ariadne auf Naxos" – unbefriedigende „Aida" 6/561
Weber, Hildegard: Die Menuhin-Schule bei London 3/276
Weber, Loll: Hochrangige Musikfestspiele in Echternach (Luxemburg) 6/576
Wilhelms, Günther: Tagung „Chorische Gebrauchsmusik" in Darmstadt 4/368
Worbs, Hans Christoph: Tschaikowskys „Mazeppa" konzertant in Hamburg 1/58
–: Tschechische Weihnachtsmesse in Hamburg 1/59
–: Emotionsgesättigte Musik. Rihms „Jakob Lenz" in Hamburg uraufgeführt 3/265
–: „Eugen Onegin" in Hamburg 3/270
–: Botschafter in Sachen Neuer Musik 3/274
–: Ariane und Blaubart. Dukas' einzige Oper in Kiel 5/451
Zenck, Claudia: Schreker bei den Berliner Festwochen 1978 1/48
–: Lehrstücke von der Zerstörung einer Oper. Kreneks „Karl V." in Darmstadt 1/52
Zenck, Martin: „Avantgarde" ohne Fortschrittsideologie. Bericht über das Krenek-Festival in Santa Barbara (Kalifornien) 4/365
Zintgraf, Werner: Liszt-Kongreß in Eisenstadt 1/49

Berichte über aufgeführte Werke

Aigmüller, Andreas: Dialog für Orgel und Schlagwerk 4/368
Antheil, George: Ballet Méchanique 5/465
–: Opern-Collage 3/273
Avila, Alfredo Aracil: Mosaico 6/570
Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 4/368, 6/573, 577
–: Johannes-Passion 6/573
Bayer, Michael: Canned Dreams in Fortran 6/571
Beer, Jeff: Triptychon 3/273
Beethoven, Ludwig van / Lux, Helmut: Leonore Florestan 4/358
–: 7. Sinfonie 6/569
–: 9. Sinfonie 6/579
Ben-Haim, Paul: Joram 6/576
Berg, Alban: Lulu 3/263
Berlioz, Hector: Les Troyens 4/362
Bialas, Günter: Hero und Leander 4/360
–: Waldmusik 2/168
Bizet, Georges: Carmen 2/163
Bräutigam, Volker: Epitaph für Maximilian Kolbe 4/368
Brecht, Bert / Weill, Kurt: Die Dreigroschenoper 6/570
Bredemeyer, Reiner: Auftakte 4/367
Busoni, Ferruccio: Duettino concertante 1/45
Chopin, Frédéric: „Don Giovanni"-Variationen 3/272
Cilensek, Johann: Konzertstück für Viola und Orchester 4/367
Cope, David: Towers 1/59
Danzi, Franz: Figaro-Quartett 1/45
Debussy, Claude: Pelléas und Mélisande 5/458
Denissow, Edison W.: La vie en rouge 4/365
–: Doppelkonzert für Flöte und Oboe 4/364
Dessau, Paul: Dreistrophenkalender 4/368
–: Klavierquintett 4/368
Diack, J. M.: Sing a Song of Sixpence 4/369
Dittrich, Paul-Heinz: Cantus II 4/367
–: Konzert für Bratsche, Violoncello und zwei Orchestergruppen 2/167
Dukas, Paul: Ariane und Blaubart 5/451
Encinar, José Ramon: Concert Mouvement 6/570
Eröd, Ivan: Orpheus ex machina 1/46

Fatini, Antonio: Una storia della fine del mondo 6/570
Ferrari, Luc: Ce qu'a vu le cers 2/167
Goldmann, Friedrich: R. Hot 2/166
Golowin, Andrej: Doppelkonzert für Viola, Violoncello und Orchester 4/367
Hamel, Peter Michael: Klangspirale 3/274
Händel, Georg Friedrich/Mozart, Wolfgang Amadeus: Acis und Galatea 1/44
Händel, Georg Friedrich: Semele 5/460
Hartmann, Karl Amadeus: Burleske Musik für Bläser, Klavier und Schlagzeug 3/274
–: Sinfonie Nr. 6 4/367
Henze, Hans Werner: El Cimarrón 4/364
–: Orpheus 3/266
Hindemith, Paul: Kleine Kammermusik für Bläser 1/58
Hohensee, Wolfgang: Orchester-Toccata 4/367
Hollfelder, Waltram: Vier Humoresken 4/369
Huber, Nicolaus A.: Lernen von 3/273
–: Parusie 3/273
Iranyi, Gabriel: Solstice 6/570
Ives, Charles: The Unanswered Question 4/367
Janáček, Leoš: Aus einem Totenhaus 1/53
–: Jenufa 5/453
–: Die Sache Makropulos 3/273
Kagel, Mauricio: Aus Zungen Stimmen 3/273
–: exotica 4/364
–: Montage für experimentelle Klangerzeuger und elektronische Klänge 4/364
–: pas de cinq 4/364
Karolyi, Pal: Triphtangus 3 4/368
Katzer, Georg: Das Land Bum-Bum 1/54
Kiesewetter, Peter: Songs of Experience 2/168
Kochan, Günter: Cellokonzert Nr. 2 4/367
Kokkonen, Joonas: Die letzten Versuchungen (Viimeiset kiusaukset) 6/567
Kollektivkomposition „Interferenzen" 5/459
Kopelent, Marek: Liebliche Musik mit einem volkstümlichen Motiv 3/273
Krätzschmar, Wilfried: Anakreontische Phantasie 4/368
Krauze, Zygmunt: Klavierkonzert 4/367
–: Voices for ensemble 3/273
Krenek, Ernst: Werke 4/365
–: The Dissembler 4/366
–: Karl V. 1/52
–: Lacrymosa-Gesänge 3/275
–: Sestina 4/366
–: Spätlese 4/367
–: They Knew What They Wanted 4/367
–: Vertrauenssache 4/364
Leber, Titus: Fremd bin ich eingezogen 1/43
Lefebvre, Claude: Dérives nocturnes 2/167
Leoncavallo, Ruggiero: Bajazzo 2/165
Ligeti, György: Fragment für Kammerorchester 3/273
–: Le Grand Macabre 1/50
Liszt, Franz: Don-Giovanni-Paraphrase 1/45
–: Via Crucis 1/50
Lortzing, Albert: Doppelquartett für Chor nach Mozarts Zauberflötenouvertüre 4/369
Lourié, Arthur V.: Synthèses 4/365
Ludewig, Ernst: Die Probe 4/364
Mascagni, Pietro: Cavalleria rusticana 2/165
Matthus, Siegfried: Flötenkonzert 4/367
McLean, Priscilla: Beneath the Horizon 6/571
Medek, Tilo: Das Dekret über den Frieden 4/364
–: Einzug 4/364
Messiaen, Olivier: Apparition de l'Eglise Eternelle 2/168
–: L'Ascension 2/168
–: Le Banquet Céleste 2/167
–: Diptique 2/168
–: Et exspecto resurrectionem mortuorum 4/367
–: Fête des belles eaux 2/168
–: Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité 2/168
–: Messe de la Pentecôte 2/168
–: O sacrum convivium 2/168
–: Les Offrandes oubliées 2/168
–: Vision de l'amen 2/168
–: Sätze aus Vingt Regards sur l'Enfant Jésus 2/168
Meyer, Ernst Hermann: 5. Streichquartett 4/368
Michels, Wilfried: Vorstadt-Musik 1/48
Monteverdi, Claudio: Das Achte Madrigalbuch 5/461
Mossolow, Alexander: Die Eisengießerei 4/365
–: Zeitungsannoncenlieder 4/365
Mozart, Wolfgang Amadeus: Messe c-moll 1/45
–: Requiem 1/45
–: Davidde penitente 1/45, 3/272
–: Exsultate, jubilate 3/272
–: Don Giovanni 6/564
–: Die Entführung aus dem Serail 6/568
–: Die Gärtnerin aus Liebe 5/456
–: Il sogno di Scipione 3/270
–: Die Zauberflöte 6/566
–: Non temer, amato bene 3/272
–: Gran Partita KV 361 6/569
–: Symphonie B-dur KV 319 3/272
–: Concertone KV 190 3/272
–: Klarinettenkonzert KV 622 1/44, 3/272
–: Klavierkonzert KV 40 1/44
–: Fugen aus dem WK für Streichquartett 1/45
–: c-moll-Serenade (für Streichquintett) 1/45
–: Klaviersonate A-dur KV 414 3/272
Mysliveček, Josef: Abraham und Isaak 5/456
Neumeier, John: Kameliendame-Ballett 1/56
Nikolow, Lazar: Klavierkonzert Nr. 2 4/367
Pärt, Arvo: Geistliche Stücke 4/364
Penderecki, Krzysztof: Paradise Lost 2/163
Prokofjew, Serge: 7. Sinfonie 4/367
Rathaus, Karol: 3 Klavierstücke 3/275
Reger, Max: Mozart-Variationen 3/272
Reimann, Aribert: Variationen für Orchester 4/367
Rihm, Wolfgang: Jakob Lenz 3/265, 4/364
–: Klavierstück Nr. 6 1/46

Rimski-Korssakow, Nikolai: Das Märchen vom Zaren Saltan 5/458
Roslavetz, Nikolai: Klavierlieder 4/365
–: Klavierminiaturen 4/365
–: Luft von anderen Planeten 4/365
Ruppert, Anton: Lied 2/168
Ryba, Jakub Jan: Böhmische Hirtenmesse „Hej, mistře" 1/59
Salbert, Dieter: Ikone 1/59
Satie, Erik: Geneviève de Brabant 5/456
–: Messe des pauvres 5/455
–: Musique d'Ameublement 5/455
–: Parade 5/455
–: Le Piège de Méduse 5/456
–: Relâche 5/456
–: Socrate 5/455
–: Stück in Birnenform 5/456
–: Trois Gymnopédies 5/456
–: Uspud 5/455
Schnittke, Alfred: Violinkonzert 4/367
–: Streichquartett 4/365
Schoeck, Othmar: Penthesilea 5/451
Schönberg, Arnold: Moses und Aron 5/458
Schreker, Franz: Die Gezeichneten 2/160
–: Frühe Klavierlieder 3/275
–: Lieder op. 4 und 7 1/49
–: Whitman-Gesänge 1/49
–: Vorspiel zu einem Drama 1/49
–: Vorspiel zu einer großen Oper 1/49
–: Kammersinfonie 3/274
–: Violinsonate 1/49
Schröder-Limmer, Walter: Video-Musik 1/59
Schubert, Franz: Die Zauberharfe 4/361
Serocki, Kazimierz: Pianophonie 2/167
Siebert, Dieter: Der Untergang der Titanic 6/574
Silvestro, Valentin: Zweite Sinfonie 1965 2/365
Sinopoli, Giuseppe: Tombeau d'Amor III 1/47
Skrjabin, Alexander: 10 Klaviersonaten 1/46
–: Poème de l'Extase 1/46
–: Prometheus 1/46
–: 4 Symphonien 1/46
Stockhausen, Karlheinz: Michaels Reise um die Erde 1/48
–: „Tierkreiszeichen"-Zyklus 3/273
Stranz, Ulrich: Musik für Klavier und Orchester 1/47
–: Zeitbiegung 3/273
Strauss, Richard: Ariadne auf Naxos 6/561
Strawinsky, Igor: Die Geschichte vom Soldaten 3/274
–: Konzert für Klavier und Bläser 6/569
–: Sinfonie für Bläser 6/569
–: Sinfonie in drei Sätzen 4/367
Stuppner, Hubert: Gesang zur Nacht 1/48
Suslin, Viktor J.: Ave Marcus 4/365
Tarenskeen, Boudewijn: Pentagon 6/571
Thiel, Carl: Ave Maria in Venedig 4/369
Toch, Ernst: Egon und Emilie 4/364
Trojahn, Manfred: 2. Sinfonie in C 1/47
Tschaikowsky, Boris: Thema und Variationen 4/367
Tschaikowsky, Peter I.: Mazeppa 1/58
–: Eugen Onegin 3/270
Ulrich, Jochen / Burth, Jürg: Der blaue Mantel 3/268
Urbanner, Erich: Violinkonzert 4/367
Verdi, Giuseppe: Aida 6/561
–: Don Carlos 6/567
Voigtländer, Lothar: Orgel-Spiele 4/368
Volkonsky, André: Einzelstück frei nach dem Glogauer (Liebes-)Liederbuch 4/364
Wagner, Richard: Parsifal 5/459
Wahren, Karl Heinz: Increase 4/368
Webern, Anton: Konzert für neun Instrumente op. 24 3/274
Wischnjegradskij, Ivan: Vierteltonstücke für zwei Klaviere 2/167
Zieritz, Grete von: Der verurteilte Zigeuner 3/275
Zimmermann, Udo: Der Schuhu und die fliegende Prinzessin 4/359, 5/458

Veranstaltungsorte

Asien-Tournee des NDR-Ensembles „das neue werk" 3/274
Augsburg 4/360
Berlin 1/48, 54, 3/274, 4/361, 367, 368, 6/574
Bern 5/465
Bielefeld 4/359
Boswil/Schweiz 6/579
Bündheim/Harz 1/60
Bremen 5/451
Chicago 2/163
Darmstadt 1/52, 4/368
Donaueschingen 1/46
Dresden 5/458
Drottningholm 6/564
Echternach/Luxemburg 6/576
Eisenstadt 1/49
Fernsehen 5/464
Film 6/577
Frankfurt/Main 2/160, 4/362, 5/453, 6/578
Göttingen 5/460
Graz 1/45
Hagen 4/358
Hamburg 1/50, 58, 59, 3/265, 270, 4/363, 5/466
Hannover 3/272, 5/465
Jerusalem 6/576
Kassel 1/43, 5/467
Kiel 5/451
Köln 3/268, 4/364
Ludwigsburg 6/568
Lüneburg 1/59
Metz 2/166
Mödling 6/571
Montepulciano 6/569
München 2/165, 167, 3/275
Niederlande 6/570

Paris 3/263, 5/455
Salzburg 3/270, 6/561, 562
Santa Barbara/Kalifornien 4/365
Savonlinna 6/456
Schwetzigen 5/456
Stoke d'Aberon b. London 3/276
Stuttgart 1/56, 2/166, 3/266, 6/572
Thurnau 6/560
Wien 1/43, 2/163
Wuppertal 4/358
Zürich 1/53, 5/461

Musikalische Praxis

Bergen, Margret: Schülertypen im Instrumentalunterricht 6/581
Ghertovici, Adia: Ein Kommentar zu Carl Fleschs Aufsatz „Wie soll man üben?" 2/171
Kamaryt, Vera: Gesangspraktische Aspekte des Musicals 5/468
Schreier, Manfred: György Ligetis „Lux aeterna" 4/371
Skiera, Ehrenhard: Gitarre und Flamenco 1/61
Viera, Joe: Zur Praxis des Jazz 3/278

Musikpädagogik

Berufsfachschulen für Musik. Ein neuer Schultyp in Bayern 1/67
Bundesschulmusikwoche 1980 6/586
Geigenunterricht 2/176
ISME 1980 4/379
Jugend musiziert 6/586
Der Jugendchor – ein Medium alternativer Kulturpädagogik 1/68
Die „Kodály-Methode" 6/586
Kongreß 1978 der Gesellschaft für Musikpädagogik (GMP) in München 1/65
Kritische Stichwörter 4/378
Materialien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts 3/281
Motivationsforschung in der Musikpädagogik. AMPF-Jahrestagung 1978 1/65
Musik in der Grundschule 1/68
Musikalischer Spaß. Peter Maxwell Davies' Kinderoper „Die beiden Fiedler" 6/584
Musikalisches Lernen. Neuerscheinungen für die Praxis 2/176
Musikdidaktik. Ein systematischer Ansatz 4/377
Musikpädagogik und „Kreativität" 4/376
Musikpädagogischer Kongreß in Köln. „Musikpädagogik und Kunsthandwerk" 4/379
Musikschulkongreß '79 in Baden-Baden. „Kinder brauchen Musik" 3/281
Musikwissenschaft und Musiklehrerausbildung. Hierarchie oder Kooperation? 2/174
Neue Musik. Ein Schulbuch für Sekundar- und Studienstufe 6/585
Aus der Rhythmik 6/585
Dörte Wiechell (†): Musikalisches Verhalten Jugendlicher 1/67
3. Wissenschaftliche Tagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik in München 4/379
Zusammenarbeit von Schulmusik und Musikschulen 6/584

Rezensionen

Bücher

Avantgarde–Jazz–Pop (Tibor Kneif) 2/184
Bach-Jahrbuch 1977, 63. Jahrgang (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 1/77
Bach-Jahrbuch 1978, 64. Jahrgang (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 5/470
Beiträge '76–78. Beethoven-Kolloquium 1977 (Werner Bollert) 5/470
Benn, Gottfried: Briefwechsel mit Paul Hindemith (Ludwig Finscher) 2/183
Bericht über den ersten Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft (Wulf Konold) 3/292
Blätter zur Berufskunde. Band 2: Instrumentalmusiker (Clemens Kühn) 3/286
Brusatti, Otto: Schubert im Wiener Vormärz (Wolfgang Molkow) 1/70
Cadenbach, Rainer: Das musikalische Kunsthandwerk (Gottfried Küntzel) 4/381
Dahlhaus, Carl: Schönberg und andere (Erhard Karkoschka) 1/72
Danuser, Hermann: Musikalische Prosa (Giselher Schubert) 4/382
Documenta Bartókiana. Heft 5 Neue Folge (Peter Petersen) 4/385
Dollase, Rainer / Rüsenberg, Michael / Stollenwerk, Hans J.: Das Jazzpublikum (Tibor Kneif) 5/476
Eberle, Gottfried: Zwischen Tonalität und Atonalität. Studien zur Harmonik Alexander Skrjabins (Detlef Gojowy) 5/473
Erprobungen und Erfahrungen. Zu Paul Hindemiths Schaffen in den 20er Jahren (Wulf Konold) 2/183
Fröhlich, Hans J.: Schubert (Wolfgang Molkow) 1/70
Goldschmidt, Hugo: Die italienische Gesangsmethode des XVII. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die Gegenwart (Johannes Hoefflin) 1/76
Halm, August: Von Form und Sinn der Musik (Peter Nitsche) 4/381
Harrer, Gerhart: Grundlagen der Musiktherapie und Musikpsychologie (Heiner Gembris) 6/587
Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Band III Register, Addenda und Corrigenda (Imogen Fellinger) 3/289

Hofbauer, Kurt: Praxis der chorischen Stimmbildung (Johannes Hoefflin) 4/380
Imhoff, Andreas von: Untersuchungen zum Klavierwerk Bernd Alois Zimmermanns (Dieter Rexroth) 4/386
Jazzforschung/Jazz Research, Band 9 (Tibor Kneif) 2/185
Jazzforschung/Jazz Research, Band 10 (Tibor Kneif) 5/476
Karbusicky, Vladimir: Beethovens Brief „An die unsterbliche Geliebte" (Károly Csipák) 3/291
Keldany-Mohr, Irmgard: „Unterhaltungsmusik" als soziokulturelles Phänomen des 19. Jahrhunderts (Werner Bollert) 2/185
Kerschbaumer, Franz: Miles Davis (Tibor Kneif) 5/477
Kolneder, Walter: Die Kunst der Fuge. Mythen des 20. Jahrhunderts (Christoph Wolff) 3/288
Krummacher, Friedhelm: Mendelssohn – der Komponist (Gerhard Schuhmacher) 3/291
Kühn, Clemens: Die Orchesterwerke Bernd Alois Zimmermanns (Dieter Rexroth) 4/386
Kümmel, Werner Friedrich: Musik und Medizin. Ihre Wechselbeziehungen in Theorie und Praxis von 800 bis 1800 (Heiner Gembris) 6/589
Lang, Paul Henry: Georg Friedrich Händel (Konrad Vogelsang) 4/383
Lecour, Edith: Praktische Musiktherapie (La pratique de musicothérapie) (Heiner Gembris) 6/590
Linke, Norbert: Heilung durch Musik? Didaktische Handreichungen zur Musiktherapie (Heiner Gembris) 6/587
Lotzmann, Geert: Aspekte auditiver, rhythmischer und sensomotorischer Diagnostik, Erziehung und Therapie (Heiner Gembris) 6/589
Mack, Dietrich (Hrsg.): Theaterarbeit an Wagners Ring (Dietrich Steinbeck) 2/179
Moog, Helmut: Blasinstrumente bei Behinderten (Wilfried Pankauke) 4/387
Moore, Gerald: Abschiedskonzert (Monika Schwarz) 4/388
de la Motte, Diether: Form in der Musik (Hans-Christian Schmidt) 3/286
Mozart-Jahrbuch 1976/77 (Gerhard Wienke) 3/289
Musica-Kalender 1980 (Gerhard Schuhmacher) 6/592
Musik und Analyse (Clemens Kühn) 2/179
Orff, Gertrud: Die Orff-Musiktherapie (Heiner Gembris) 6/590
Päffgen, Peter: Laute und Lautenspiel in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts (Jörg Wagner) 1/75
Piersig, Johannes: Das Fortschrittsproblem in der Musik um die Jahrhundertwende (Gerhard Schuhmacher) 5/472
Reger-Studien 1. Festschrift für Ottmar Schreiber zum 70. Geburtstag (Monika Schwarz) 2/180
Répertoire International des Sources Musicales B VII: Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gitarrentabulaturen des 15. bis 18. Jahrhunderts. Beschreibender Katalog von Wolfgang Boetticher (Eike Funck) 1/74
Richter, Manfred: Aktive Musiktherapie in Gruppen. Modelle – Projekte – Interaktionen (Heiner Gembris) 6/589
Sanden, Lissy: Physisches und Psychisches Gesangserleben (Johannes Hoefflin) 4/380
Franz Schubert: Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge von Otto Erich Deutsch (Boris Schwarz) 1/69
Schwabe, Christoph: Musiktherapie bei Neurosen und funktionellen Störungen (Heiner Gembris) 6/587
–: Regulative Musiktherapie (Heiner Gembris) 6/591
Sponheuer, Bernd: Logik des Zerfalls (Hermann Danuser) 2/181
Strobel, Wolfgang / Huppman, Gernot: Musiktherapie. Grundlagen, Formen, Anwendungen (Heiner Gembris) 6/590
Stuttgarter Musik-Kalender 1980 (Gerhard Schuhmacher) 6/592
TEILTON, Heft 2. Peter Vogel: Musik und Kybernetik (Johannes Fritsch) 5/474
Ulbrich, Markus: Tabellen zur Notenschrift (Clemens Kühn) 2/286
Volek, Tomislav / Jareš, Stanislav: Geschichte der tschechischen Musik in Bildern (Jakob Knaus) 2/186
Weber, Carl Maria von: Kunstansichten. Ausgewählte Schriften (Hans Christoph Worbs) 5/472
Wechsberg, Joseph: Schubert. Sein Leben. Sein Werk. Seine Zeit (Walther Dürr) 1/71
Werba, Robert: Schubert und die Wiener (Wolfgang Molkow) 1/70
Wiemer, Wolfgang: Die wiederhergestellte Ordnung in Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge" (Christoph Wolff) 3/288
Willms, Harm: Musik und Entspannung (Heiner Gembris) 6/588
–: Musiktherapie bei psychotischen Erkrankungen (Heiner Gembris) 6/588

Neueingänge 5/477, 6/592

Noten

Bach, Carl Philipp Emanuel: Sieben Hauptwerke aus dem Klavierschaffen (Jürgen Uhde) 3/293
Bach, Johann Christian: Sechs Sonaten für Violine (Flöte), Violoncello und Cembalo (Klavier) op. 2 Nr. 3 und 6 (Karl Heinrich von Stumpff) 2/187
Bach, Johann Sebastian: NBA V/10: Kompositionen für Lauteninstrumente (Karl-Heinz Böttner) 1/79
–: Orgelwerke Band 2 und 6 (Klaus Meyers) 5/479
Bakfark, Valentin: Opera Omnia I. Das Lautenbuch von Lyon (1553) (Karl-Heinz Böttner) 1/79
Berlioz, Hector: New Edition of the Complete Works, Volume 9: Grande Messe des morts (Wolfram Schwinger) 4/392

Besardus, Jean Baptiste: Instruktionen für Laute 1610 und 1617 (Eike Funck) 1/81
Bianchi, Dominico: Intabolatura de lauto, Venedig 1546 (Eike Funck) 1/81
Biber, Heinrich Ignaz Franz von: Sonata representativa in A für Violine und Bc. (Karl Heinrich von Stumpff) 2/187
Bittner, Jacques: Pièces de Lut 1682, Faksimile-Nachdruck (Eike Funck) 1/81
Chihara, Paul: Missa Carminum „Folk Song Mass" (Günther Wilhelms) 4/393
Conforti, Giovanni Battista: Ricercare (1558) und Madrigale (1567) (Ludolf Lützen) 4/390
Donizetti, Gaetano: Konzert d-moll für Violine, Violoncello und Kammerorchester (Karl Heinrich von Stumpff) 2/187
Dowland, John: The Collected Lute Music (Karl-Heinz Böttner) 1/79
Ebenhöh, Horst: Klavierstücke op. 10 (Jürgen Uhde) 3/294
Europäische Liebeslieder aus acht Jahrhunderten (Wolfgang Suppan) 5/482
Ferneyhough, Brian: Time and Motion Study I für Solo-Baß-Klarinette (Diether de la Motte) 4/393
Fiebig, Kurt: 33 leichte Choralvorspiele (Band III) alter und neuer Meister und 55 Freie Vorspiele (Klaus Meyers) 5/480
Foldes, Andor: Wege zum Klavier (Jürgen Uhde) 3/293
Fussan, Werner: Lob der Schöpfung (Willi Träder) 5/481
German Instrumental Music of the late Renaissance. Volume four, Volume ten (Ludolf Lützen) 4/390
Händel, Georg Friedrich: Klavierwerke IV. Einzelne Suiten und Stücke (Jürgen Uhde) 3/293
Hassler, Jakob: Orgelwerke (Klaus Meyers) 5/479
Haydn, Joseph: Danklied „Du bists, dem Ruhm und Ehre gebührt" (Willi Träder) 5/481
Heilbut, Peter: Spaß am Klavierspielen (Jürgen Uhde) 3/294
Hessenberg, Kurt: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren; Nun sich der Tag geendet (Willi Träder) 5/481
Hoch, Peter: Sequenzen für Klavier oder ein anderes polyphon spielbares Instrument (Jürgen Uhde) 3/294
–: Zeilen für Klavier (Jürgen Uhde) 3/294
Huber, Nicolaus A.: Darabukka für Klavier (Diether de la Motte) 4/393
Italian Instrumental Music of the Renaissance. Volume eight (Ludolf Lützen) 4/390
Klebe, Giselher: Sechs Stücke für Kontrabaß solo op. 68 (Karl Heinrich von Stumpff) 2/187
Koerppen, Alfred: Vier Madrigale nach Gedichten von G. Ungaretti (Willi Träder) 5/481
Krenek, Ernst: Die vier Winde (Klaus Meyers) 5/480
Lehmann, Hans Ulrich: Monolog für Orgel (Klaus Meyers) 5/480
Martin, Frank: Agnus Dei pour orgue / für Orgel (Klaus Meyers) 5/480
Milan, Luys: Opere complete per vihuela (Karl-Heinz Böttner) 1/80
Mozart, Wolfgang Amadeus: NMA V/15/3: Klavierkonzerte KV 413, 414, 415 (Jürgen Uhde) 3/293
–: Sinfonie in C KV 551 (Jupiter-Sinfonie). Faksimile der autographen Partitur (Ludwig Finscher) 4/391
–: Die Zauberflöte. Erster Faksimile-Druck der autographen Partitur (Horst Koegler) 6/594
Muffat, Georg: Sonata in D für Violine und Bc. (Karl-Heinrich von Stumpff) 2/187
Newsidler, Hans: Der ander theil des Lautenbuchs, Nürnberg 1536, Teil 2, Faksimile-Nachdruck (Eike Funck) 1/81
Ostendorf, Jens-Peter: Psalm 67 (Willi Träder) 5/482
Paporisz, Yoram: Indische Musik für Klavier (Jürgen Uhde) 3/294
Penderecki, Krzysztof: Canticum Canticorum Salomonis quod hebraice dicitur (Helmut Danninger) 2/188
Poos, Heinrich: Suite nach englischen Volksliedern (Willi Träder) 5/481
–: Suite nach französischen Volksliedern (Willi Träder) 5/481
–: Nacht und Träume (Willi Träder) 5/481
Praetorius, Hieronymus (zugeschrieben): Hymnen für Orgel aus der Visby (Petri) Orgeltabulatur (Klaus Meyers) 5/479
Praetorius, Michael: Allein Gott in der Höh' sei Ehr (Willi Träder) 5/481
Purcell, Henry: Sonatas I–III of III Parts (1683) für zwei Violinen und Bc. (Karl Heinrich von Stumpff) 2/187
Rihm, Wolfgang: Klavierstück Nr. 5 (Diether de la Motte) 4/393
Rossini, Gioacchino: Sechs Sonaten für zwei Violinen, Violoncello und Kb. (Karl Heinrich von Stumpff) 2/187
Schneider, Walther: Einsingen im Chor (Willi Träder) 5/482
Schroeder, Hermann: Ordinarium pro organo (Klaus Meyers) 5/480
Schubert, Franz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Kammermusik Band 3: Streichquartette I (Norbert Meurs) 6/596
–: 3 Fugen für Orgel (Klaus Meyers) 5/479
Schürmann, Georg Caspar: Arien für hohe Singstimme, Blockflöten, Fagott, Basso continuo (Günther Wilhelms) 4/393
Schwäbische Volkslieder (Wolfgang Suppan) 5/482
Segovia Technique by Vladimir Bobri – Eine Gitarrenstunde mit Andrés Segovia (Karl-Heinz Böttner) 1/80
Skiera, Ehrenhard: Saß im Wald ein Ungetier – Kinderschule für Gitarre, Band 1 (Rolf Kaiser) 1/80
Sor, Fernando: Complete Works for Guitar. Facsimile Edition (Karl-Heinz Böttner) 1/80

–: Composer and Guitarist (Karl-Heinz Böttner) 1/80
–: Sequidillas for voice and guitar or piano (Karl-Heinz Böttner) 1/80
Stockmeier, Wolfgang: Gloria in excelsis Deo (Willi Träder) 5/482
–: Variationen über ein Thema von Arnold Schönberg für Orgel (Klaus Meyers) 5/480
Terzakis, Dimitri: Streichquartett Nr. 2 (Diether de la Motte) 4/393
Trojahn, Manfred: Madrigal für achtstimmigen Chor (Willi Träder) 5/481
Venetian Instrumental Music of the Renaissance. Volume eleven (Ludolf Lützen) 4/390
Wagenseil, Georg Christoph: Sechs Sonaten für drei Violoncelli und Kb. (Karl Heinrich von Stumpff) 2/187
Wolf, Hugo: Geistliche Lieder aus dem „Spanischen Liederbuch" (Günther Wilhelms) 4/392
Wölfl, Joseph: Sonate d-moll für Violoncello und Klavier (Karl Heinrich von Stumpff) 2/187
Wüstoff, Klaus: Das Kinderklavier (Alexander Krygger) 3/295
Zimmermann, Udo: Psalm der Nacht (Willi Träder) 5/482
Zipp, Friedrich: Freie Orgelstücke (Klaus Meyers) 5/480

Neueingänge 5/483

Schallplatten

d'Albert, Eugen: Die Abreise (Werner Bollert) 2/192
Amerikanische Chormusik des 20. Jahrhunderts (Klaus Kirchberg) 5/486
Bach, Johann Sebastian: Messe h-moll (Ausschnitt) (Erich Limmert) 5/491
–: Kantaten BWV 137 und 79 (Erich Limmert) 5/491
–: Orgelwerke (Erich Limmert) 5/491
–: Sonaten für Violoncello und Klavier BWV 1027–1029 (Volker Mertens) 2/189
Bartók, Béla: Dorfszenen (Klaus Kirchberg) 5/486
–: Vier Lieder aus dem „Mikrokosmos" (Klaus Kirchberg) 5/486
–: Zwanzig ungarische Volkslieder (Klaus Kirchberg) 5/486
Bartók-Kodály: Ungarische Volkslieder (Klaus Kirchberg) 5/486
Berlioz, Hector: La Mort de Cléopâtre (Johann Peter Vogel) 1/85
–: Nuits d'Eté (Johann Peter Vogel) 1/85
Bernstein, Leonard: The Three Symphonies. No. 1 „Jeremiah"; No. 2 „The Age of Anxiety"; No. 3 „Kaddish" (Helmut Danninger) 2/194
Blockflöte und Oboe im Europäischen Barock (Wilfried Pankauke) 3/297
Brahms, Johannes: Sinfonien 1–4 (Gerhard Schuhmacher) 5/487
–: Streichquintette F-dur op. 88, G-dur op. 111 (Norbert Meurs) 3/298
–: Sämtliche Streichquartette (Norbert Meurs) 4/398
–: Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 G-dur, op. 78 (Johann Peter Vogel) 1/84
–: Sonaten für Klarinette und Klavier f-moll und Es-dur op. 120 Nr. 1 und 2 (Gerhard Schuhmacher) 1/83
Bruckner, Anton: Te Deum (Johann Peter Vogel) 5/488
–: 9 Symphonien (Johann Peter Vogel) 5/488
–: Sämtliche 10 Sinfonien (Johann Peter Vogel) 5/488
–: Symphonie Nr. 4 (Johann Peter Vogel) 5/488
–: Symphonien Nr. 7 und 8 (Johann Peter Vogel) 5/488
–: Symphonie Nr. 9 (Johann Peter Vogel) 5/488
Brumel, Antoine: Motette „Mater Patris et Filia" (Hans-Jochem Münstermann) 6/598
Chopin, Frédéric: Sonate für Violoncello und Klavier g-moll op. 65 (Volker Mertens) 2/189
Clavecinisten in Versailles (Peter Kiesewetter) 4/395
Ditters von Dittersdorf, Karl: Ester (Johann Peter Vogel) 4/398
Es war einmal . . . Spieldosen- & Drehorgel-Klänge (Peter Kiesewetter) 4/395
de Faila, Manuel: La Vida breve (W. Bollert) 2/192
Wilhelm Furtwängler – Das Vermächtnis (Johann Peter Vogel) 6/597
Wilhelm Furtwängler – Konzert vom 10. Juni 1949 in Wiesbaden (Johann Peter Vogel) 6/597
Wilhelm Furtwängler – Konzert vom 14. April 1953 in Berlin (Johann Peter Vogel) 6/597
Glinka, Michael: Orchesterwerke (Werner Bollert) 3/296
Grieg, Edvard: The Complete Piano Music (Werner Bollert) 3/298
Haydn, Joseph: Sonaten für Klavier Nr. 20 c-moll und Nr. 32 h-moll (Johann Peter Vogel) 4/400
–: Variationen für Klavier Nr. 6 f-moll (Johann Peter Vogel) 4/400
Hindemith, Paul: Konzert für Violoncello und Orchester Es-dur op. 3 (Dieter Rexroth) 1/85
–: Sonate für Bratsche allein op. 25,1 (Wolfgang Molkow) 5/490
Ives, Charles: Concord-Sonate (Hans-Christian von Dadelsen) 5/485
Jenner, Gustav: Serenade für Orchester A-dur (Dieter Rexroth) 1/85
Joculatores Upsalienses. Wald, Weib und Wein. Vokal- und Instrumentalmusik aus Mittelalter und Renaissance (Peter Kiesewetter) 4/395
Josquin des Prez: 5 Motetten „O Domine Jesu Christe" (Hans-Jochem Münstermann) 6/598
–: Missa Mater Patris et Filia (Hans-Jochem Münstermann) 6/598
Konzertante Kammermusik des Barock (Wilfried Pankauke) 4/397

Ligeti, György: 1. und 2. Streichquartett (Hans-Christian von Dadelsen) 5/485
Liszt, Franz: Liedbearbeitungen nach Schumann, Chopin, Schubert (Norbert Meurs) 1/84
Liszt-Raritäten I und II (Ellen Kohlhaas) 5/489
Martinů, Bohuslav: Sonate Nr. 1 für Violoncello und Klavier (Volker Mertens) 2/189
Mendelssohn Bartholdy, Felix: Streichquintette A-dur op. 18, B-dur op. 87 (Norbert Meurs) 3/297
Messiaen, Olivier: Harawi – Chant d'amour et de mort (Klaus Kirchberg) 5/486
Mozart-Edition (Gerold Fierz) 2/189
Mozart, Wolfgang Amadeus: Betulia liberata (Johann Peter Vogel) 4/398
–: Idomeneo (Johann Peter Vogel) 4/398
–: Violinkonzerte Nr. 3 G-dur KV 216, Nr. 5 A-dur KV 219 (Johann Peter Vogel) 1/84
–: Die Haydn-Quartette (Norbert Meurs) 2/191
–: Sonate für Klavier und Violine B-dur KV 454 (Johann Peter Vogel) 1/84
Music for Virginal and Harpsichord (Peter Kiesewetter) 4/395
Nono, Luigi: a floresta è jovem e cheja de vida (Klaus Kirchberg) 4/401
–: ... sofferte onde serene ... (Klaus Kirchberg) 4/401
Ockeghem, Johannes: Missa Cuiusvis Toni (Michael Fend) 5/492
Ragossnig, Konrad: Spanische Gitarrenmusik (Hubert Käppel) 2/195
Reger, Max: Suite Nr. 1 g-moll für Bratsche allein (Wolfgang Molkow) 5/490
Rossini, Gioacchino: Petite Messe Solennelle (Volker Mertens) 2/191
Russische Chormusik (Werner Bollert) 3/296
(Russische) Kammermusik für Blechbläser (Werner Bollert) 3/296
Schostakowitsch, Dmitri: Vier Gedichte des Hauptmanns Lebjadkin für Baß und Klavier op. 146 (Hans Christoph Worbs) 5/485
–: Suite für Baß und Orchester auf Gedichte von Michelangelo op. 145a (Hans Christoph Worbs) 5/485
–: Sonate für Viola und Klavier op. 147 (Wolfgang Molkow) 5/490
–: Sonate für Viola und Klavier op. 147 (Hans Christoph Worbs) 5/485
Schostakowitsch, Maxim: Zwei Stücke für Streichoktett op. 11 (Fassung für Streichorchester) (Hans Christoph Worbs) 5/485
Schubert, Franz: Oktett F-dur op. posth., D 803 (Gerhard Schuhmacher) 1/83
–: Forellenquintett A-dur op. 114, D 667 (Gerhard Schuhmacher) 1/83
–: Streichquartett G-dur op. 161, D 887 (Gerhard Schuhmacher) 1/83
–: Klaviertrio Es-dur op. 100, D 929 (Gerhard Schuhmacher) 1/83
–: Scherzi für Klavier D 593 (Johann Peter Vogel) 4/400
–: Sonate für Klavier Nr. 17 a-moll, D 845 (Johann Peter Vogel) 4/400
Schumann, Robert: Davidsbündlertänze (Johann Peter Vogel) 4/400
–: Papillons (Johann Peter Vogel) 4/400
Spanische Tastenmusik aus drei Jahrhunderten (Peter Kiesewetter) 4/396
Spiel mit auf deiner Blockflöte (Margrit Jacobsen) 4/402
Tanejew, Sergej: Klaviertrio D-dur op. 22 (Werner Bollert) 3/296
Teuchert, H. und M.: Die Sologitarre (KMK) 1/86
Tschaikowsky, Peter I.: Jolanthe (Werner Bollert) 2/192
Tscherepnin, Alexander: Klaviertrio op. 34 (Werner Bollert) 3/296
Virtuose Werke für Violine und Klavier (Wolfgang Molkow) 5/490
Vivaldi, Antonio: Musiche Veneziane (Wilfried Pankauke) 4/397
Wolf-Ferrari, Ermanno: Il segreto di Susanna (Susannens Geheimnis) (Werner Bollert) 2/192
Zemlinsky, Alexander: Zweites Streichquartett (Herbert Briefs) 4/400

Würdigungen

Wissenschaft als Kunst. Theodor W. Adorno zum 10. Todestag (6.8.1979) (Rudolph Stephan) 5/493
Konrad Ameln 80 Jahre (Richard Baum) 4/405
Fritz Büchtger ist tot (Günter Bialas) 2/196
Kunst ist nie bequem. Zum Tode von Paul Dessau (Ernst Sagemüller) 5/494
Wilhelm Ehmann wird 75 Jahre alt (Klaus Martin Ziegler) 6/599
Vladimir Fédorov † (Harald Heckmann) 3/300
Günter Henle 80 Jahre (K. H. Ruppel) 2/196
Arthur Mendel in memoriam (Alfred Dürr) 6/601
Vollendung der Spätreife. Zur Musik Reinhard Schwarz-Schillings (Werner Oehlmann) 4/404

Nachrichten

1/88, 2/198, 3/302, 4/406, 5/498, 6/602

IAM-Termine

1/90, 2/201, 3/305, 4/409, 5/503, 6/605

Bilder

Personen

Konrad Ameln 4/405
Karl Böhm 6/563
Fritz Büchtger 2/197
Paul Dessau 5/496
Wilhelm Ehmann 6/599
Vladimir Fédorov 3/300
Herbert von Karajan 6/563
Reinhard Schwarz-Schilling 4/404

Szenenfotos

Beethoven, Ludwig van (Helmut Lux): Leonore Florestan (Hagen) 4/358
Berg, Alban: Lulu (Paris) 3/264
Bialas, Günter: Hero und Leander (Augsburg) 4/361
Bizet, Georges: Carmen (Wien) 2/164
Dukas, Paul: Ariane und Blaubart (Kiel) 5/452
Henze, Hans Werner: Orpheus (Stuttgart) 3/266
Janáček, Leoš: Aus einem Totenhaus (Zürich) 1/54
–: Jenufa (Frankfurt/Main) 5/454
Leber, Titus: Fremd bin ich eingezogen (Film) 1/43
Ligeti, György: Le Grand Macabre (Hamburg) 1/51
Mascagni, Pietro: Cavalleria rusticana (München) 2/165
Monteverdi, Claudio: Das Achte Madrigalbuch (Zürich) 5/461
Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni (Drottningholm) 6/565
–: Die Gärtnerin aus Liebe (Schwetzingen) 5/457
Neumeier, John: Kameliendame-Ballett (Stuttgart) 1/56
Rihm, Wolfgang: Jakob Lenz (Hamburg) 3/265
Schreker, Franz: Die Gezeichneten (Frankfurt/Main) 2/162
Siebert, Dieter: Der Untergang der Titanic (Berlin) 6/575
Strauss, Richard: Ariadne auf Naxos (Salzburg) 6/562
Tschaikowsky, Peter I.: Eugen Onegin (Hamburg) 3/270
Ulrich, Jochen / Burth, Jürg: Der blaue Mantel (Köln) 3/268
Verdi, Giuseppe: Aida (Salzburg) 5/463
–: Don Carlos (Savonlinna) 6/567
Wagner, Richard: Die Meistersinger von Nürnberg (München) 5/463
Zimmermann, Udo: Der Schuhu und die fliegende Prinzessin (Bielefeld) 4/359

Verschiedenes

Anschlagzettel aus dem Nachlaß Alban Bergs 2/150
Geburtstagsfeier Karl Böhm in Salzburg 6/563
Gustav Gründgens in „Die Banditen" von Jacques Offenbach 5/443
György Ligeti: Aus „Lux aeterna" 4/373–375
Rekonstruierte Vihuela de mano 1/29
Schubert-Werkverzeichnis, Überreichung der Neuausgabe von Otto Erich Deutsch (Wien) 1/42
Hugo Wolf: Aus dem Italienischen Liederbuch Nr. XXXIII: „Sterb ich, so hüllt in Blumen meine Glieder" 2/138–139